



CORTO CONDORELLO 2026

Festival Internazionale di Cortometraggi

Seconda edizione | 11-13 dicembre 2026

PARTE I DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 1 - Organizzazione, finalità e luogo di svolgimento

1.1. Organizzazione

Corto Condorello è un festival internazionale di cortometraggi ideato e organizzato dalla Fondazione Piccolo America (di seguito anche «Organizzazione» o «Festival»). L'edizione 2026 di Corto Condorello è realizzata in collaborazione con MUBI e byNWR. La seconda edizione del Festival si svolgerà dall'11 al 13 dicembre 2026 presso il Cinema Troisi, in via Girolamo Induno 1, Roma.

1.2. Finalità

Corto Condorello nasce con lo scopo di creare un luogo di incontro e un momento di scambio tra le diverse figure che contribuiscono alla realizzazione di un film cortometraggio. Il festival si rivolge a cineasti giovani, emergenti e indipendenti, e si pone l'obiettivo di favorire la diffusione di film che siano caratterizzati da un'originalità stilistica e formale.

Attraverso la proiezione collettiva sul grande schermo del Cinema Troisi, la Fondazione Piccolo America intende creare uno spazio di diffusione e confronto tra autori e autrici, per promuovere l'innovazione artistica e favorire il dialogo tra partecipanti, pubblico e professionisti del settore, contribuendo alla crescita e all'affermazione di nuovi linguaggi e prospettive nel panorama del cinema contemporaneo.

Corto Condorello intende creare un punto di incontro per giovani talenti, per sostenere e valorizzare opere originali che altrimenti rischierebbero di rimanere invisibili. Il festival non vuole essere soltanto una competizione, ma mira a diventare un'occasione per costruire comunità, condividere esperienze e celebrare il potere del cinema come mezzo di espressione culturale e sociale.

Art. 2 - Articolazione del Festival

2.1. Concorso Ufficiale - Under 35

Corto Condorello 2026 prevede un Concorso Ufficiale - Under 35, dedicato a cortometraggi realizzati da giovani registi e registe, senza limitazioni di genere o tematica. Nell'ambito del Concorso Ufficiale sono assegnati il Condorello d'Oro - Premio della Giuria e il Condorello d'Argento - Premio del Pubblico.



2.2. Sezione Fuori Concorso - Under 35

Accanto alla sezione competitiva, il Festival prevede una selezione di cortometraggi Under 35 Fuori Concorso, individuati dalla Fondazione Piccolo America. Le opere selezionate saranno presentate durante il Festival e concorreranno al Condorello di Bronzo - Premio del Pubblico Fuori Concorso, secondo le modalità previste dall'art. 8.

2.3. Pink Condorello - Premio speciale del pubblico byNWR

Nell'ambito della collaborazione con byNWR, il Festival istituisce il Pink Condorello, un riconoscimento assegnato attraverso una votazione online del pubblico. La partecipazione al Pink Condorello è subordinata all'autorizzazione alla pubblicazione online del cortometraggio sulla piattaforma byNWR, secondo le condizioni previste dall'art. 9. La mancata autorizzazione alla pubblicazione online non pregiudica la partecipazione al Concorso Ufficiale né l'eventuale assegnazione dei relativi riconoscimenti.

2.4. Non cumulabilità dei premi

Un cortometraggio selezionato nel Concorso Ufficiale potrà ricevere un solo premio tra Condorello d'Oro, Condorello d'Argento e Pink Condorello.

Qualora uno stesso cortometraggio risulti vincitore di più premi, sarà assegnato unicamente il riconoscimento secondo il seguente ordine di priorità: Condorello d'Oro, Condorello d'Argento, Pink Condorello.

Gli altri premi saranno assegnati al cortometraggio successivo nella relativa graduatoria o, ove necessario, secondo le modalità di valutazione previste per il singolo riconoscimento.

2.5. Ulteriori riconoscimenti

L'Organizzazione si riserva la facoltà di istituire ulteriori premi, menzioni speciali o opportunità di valorizzazione delle opere, anche in collaborazione con partner e soggetti terzi. Gli eventuali ulteriori riconoscimenti e le relative condizioni saranno comunicati attraverso i canali ufficiali del Festival.

Art. 3 - Modalità, termini e quote di iscrizione

3.1. Termine delle candidature

Il termine ultimo per la presentazione delle candidature è fissato al 6 novembre 2026, alle ore 23:59, ora di Roma (CET). Le candidature pervenute oltre tale termine non saranno prese in considerazione.

3.2. Piattaforma di iscrizione

La partecipazione al Festival avviene esclusivamente attraverso la piattaforma FilmFreeway, alla pagina ufficiale di Corto Condorello: <https://filmfreeway.com/CortoCondorello>. Non saranno accettate candidature trasmesse attraverso posta elettronica, supporti fisici o modalità differenti da quelle previste dalla piattaforma.

3.3. Quota di iscrizione

Per l'edizione 2026, la quota di iscrizione al Festival è pari a €10 per ciascun cortometraggio presentato. Le opere candidate potranno essere selezionate per il Concorso Ufficiale o per la sezione Fuori Concorso, secondo le modalità previste dal presente Regolamento. L'eventuale partecipazione al Pink Condorello non comporta il pagamento di ulteriori quote.

3.4. Candidature multiple

Ogni partecipante può presentare più cortometraggi, purché ciascuna opera sia oggetto di una candidatura autonoma, completa dei materiali richiesti e del relativo pagamento. La presentazione di più candidature da parte della medesima persona non comporta alcuna preferenza o garanzia di selezione.

3.5. Pagamento e rimborsi

La candidatura si considera perfezionata soltanto a seguito del completamento della procedura di iscrizione e del pagamento della relativa quota attraverso FilmFreeway. La quota di iscrizione è destinata alla presentazione e alla valutazione della candidatura e non costituisce garanzia di selezione, proiezione o assegnazione di un premio. Le quote di iscrizione non sono in nessun caso rimborsabili.

3.6. Comunicazioni

La persona che presenta la candidatura è responsabile della correttezza e dell'aggiornamento dei dati e dei recapiti comunicati attraverso FilmFreeway. Le comunicazioni ufficiali relative alle candidature saranno trasmesse attraverso la piattaforma o all'indirizzo di posta elettronica indicato in fase di iscrizione. Il Festival non risponde dell'impossibilità di contattare un partecipante quando questa dipenda dall'indicazione di recapiti errati o non aggiornati.

PARTE II SELEZIONI E PREMI

Art. 4 - Requisiti generali di partecipazione dei cortometraggi

4.1. Requisiti anagrafici

Il Concorso Ufficiale e la sezione Fuori Concorso sono riservati a opere realizzate da registi e registe maggiorenni alla data di presentazione della candidatura e nati a partire dal 1° gennaio 1992, compreso. Nel caso di cortometraggi realizzati da più registi, il requisito anagrafico deve essere rispettato da tutti i registi accreditati per l'opera. L'Organizzazione si riserva di richiedere ai partecipanti la documentazione necessaria a verificare il possesso del requisito anagrafico.

4.2. Nazionalità

Possono partecipare cortometraggi provenienti da qualsiasi Paese, senza limitazioni relative



alla nazionalità o alla residenza dei registi e degli altri soggetti coinvolti nella realizzazione dell'opera.

4.3. Anno di realizzazione

Sono ammessi cortometraggi completati a partire dal 1° gennaio 2025.

4.4. Durata massima

La durata massima dei cortometraggi è fissata in 20 minuti, inclusi i titoli di testa e di coda. Le opere che superano tale durata non saranno ammesse al Festival.

4.5. Genere e tematica

Sono ammessi cortometraggi di finzione, documentari, opere di animazione e opere che adottino linguaggi cinematografici ibridi o sperimentali. Non sono ammessi videoclip musicali, opere di videoarte e opere a carattere pubblicitario. Il genere e la tematica sono liberi.

4.6. Lingua e sottotitoli

Sono ammessi cortometraggi realizzati in qualsiasi lingua. Ai fini della valutazione, le opere dovranno essere dotate di sottotitoli in lingua inglese.

4.7. Partecipazione ad altri festival, precedente distribuzione e disponibilità online

Sono ammessi cortometraggi già presentati ad altri festival, rassegne o manifestazioni cinematografiche, anche qualora abbiano ricevuto premi o riconoscimenti. Sono altresì ammessi cortometraggi già distribuiti o resi disponibili su piattaforme online al momento della candidatura. Non è richiesto alcun requisito di anteprema. La precedente partecipazione ad altri festival o la disponibilità online dell'opera non costituiscono, di per sé, motivo di esclusione. Resta ferma la necessità che il partecipante disponga dei diritti necessari alla partecipazione a Corto Condorello e alle proiezioni previste dal Festival.

4.8. Titolarità dei diritti

Possono presentare cortometraggi esclusivamente i titolari dei diritti necessari o i soggetti espressamente autorizzati dagli aventi diritto, secondo quanto previsto dall'art. 12.

4.9. Materiali fotografici e promozionali

Al momento della candidatura, il partecipante dovrà fornire attraverso l'apposito campo presente su FilmFreeway un link di download o condivisione, accessibile all'Organizzazione e valido almeno fino al 1° dicembre 2026, contenente i seguenti materiali: almeno due immagini fotografiche tratte dal cortometraggio in alta risoluzione; una fotografia in formato ritratto della/del regista; un trailer o altro asset video; una breve sinossi e/o note di regia (pressbook), destinati all'eventuale utilizzo nei materiali di comunicazione e promozione del Festival.

I materiali inviati potranno essere utilizzati dall'Organizzazione per annunciare le opere

selezionate e promuovere le relative proiezioni attraverso i canali ufficiali del Festival. Il partecipante dichiara di disporre dei diritti necessari all'utilizzo e alla pubblicazione dei materiali forniti.

In caso di selezione, il partecipante è tenuto a comunicare tempestivamente eventuali aggiornamenti o modifiche sostanziali alle informazioni e ai materiali forniti. L'Organizzazione si riserva inoltre di richiedere eventuali materiali fotografici o promozionali integrativi.

Art. 5 - Concorso Ufficiale Under 35

5.1. Oggetto e selezione

Il Concorso Ufficiale è dedicato alle opere che rispettano i requisiti previsti dall'art. 4, senza limitazioni tematiche. La Fondazione Piccolo America selezionerà dieci cortometraggi finalisti, che saranno presentati durante il Festival e sottoposti alla Giuria internazionale presieduta da Nicolas Winding Refn.

5.2. Condorello d'Oro - Premio della Giuria

La Giuria internazionale assegnerà il Condorello d'Oro al miglior cortometraggio tra i dieci finalisti del Concorso Ufficiale. Al cortometraggio vincitore verrà offerto un contratto di un anno per la distribuzione internazionale su MUBI, secondo quanto previsto dall'Articolo 10.

5.3. Condorello d'Argento - Premio del Pubblico

I dieci cortometraggi finalisti del Concorso Ufficiale concorreranno inoltre al Condorello d'Argento, assegnato attraverso una votazione del pubblico presente al Cinema Troisi durante il Festival. Il cortometraggio che riceverà il maggior numero di voti validi sarà proclamato vincitore. Le modalità di votazione saranno stabilite e comunicate dall'Organizzazione.

Al cortometraggio vincitore verrà offerto un contratto di un anno per la distribuzione internazionale su MUBI, secondo quanto previsto dall'Articolo 10.

Art. 6 - Selezione, comunicazione e consegna dei materiali

6.1. Selezione delle opere

La selezione dei cortometraggi finalisti sarà effettuata secondo le procedure previste dall'art. 5. La valutazione delle opere terrà conto, tra gli altri, dei seguenti elementi: a) qualità artistica e cinematografica; b) originalità del linguaggio e della ricerca espressiva; c) efficacia narrativa e formale; d) qualità tecnica dell'opera.

6.2. Comunicazione della selezione

I partecipanti selezionati saranno informati privatamente, attraverso FilmFreeway o all'indirizzo di posta elettronica indicato al momento della candidatura. Nella comunicazione saranno fornite le indicazioni relative alla consegna dei materiali necessari alla proiezione dei cortometraggi durante il Festival e, per le opere che parteciperanno al Pink Condorello, alla pubblicazione sulla piattaforma byNWR. L'annuncio pubblico delle opere selezionate è

previsto entro fine novembre 2026.

Una volta comunicata la selezione, l'opera sarà inserita nel programma ufficiale del Festival e non potrà essere ritirata, salvo diversa decisione della Direzione del Festival. Le autrici, gli autori e le persone coinvolte nella realizzazione delle opere selezionate saranno invitati a partecipare alla presentazione e alla proiezione presso il Cinema Troisi. L'Organizzazione si riserva di non inviare comunicazioni individuali ai partecipanti non selezionati.

6.3. Materiali richiesti ai partecipanti selezionati

I partecipanti i cui cortometraggi saranno selezionati dovranno fornire all'Organizzazione una copia definitiva dell'opera, idonea alla proiezione cinematografica, corredata dai materiali tecnici richiesti.

La copia di proiezione dovrà essere fornita preferibilmente in formato DCP oppure, secondo le indicazioni tecniche comunicate dall'Organizzazione, in formato .mov con codifica ProRes o H.264.

Le opere dovranno essere fornite con sottotitoli in inglese, necessari alla valutazione della Giuria internazionale. Per la proiezione pubblica al Cinema Troisi potranno inoltre essere richiesti sottotitoli in italiano.

I partecipanti che abbiano autorizzato la pubblicazione del proprio cortometraggio su byNWR, ai fini della partecipazione al Pink Condorello, dovranno inoltre fornire i materiali tecnici ed editoriali necessari alla pubblicazione sulla piattaforma, secondo le specifiche comunicate dall'Organizzazione.

Il Festival si riserva il diritto di escludere un'opera dalla programmazione qualora i materiali forniti risultino danneggiati, incompleti o tecnicamente non idonei a garantire una corretta proiezione pubblica e non sia possibile risolvere le criticità entro i termini previsti.

6.4. Termini e modalità di consegna

I partecipanti selezionati dovranno rispettare le seguenti scadenze per la consegna dei materiali:

a) Materiali per la pubblicazione su byNWR: entro e non oltre il 22 novembre 2026

I partecipanti al Pink Condorello dovranno fornire entro il 22 novembre 2026 i materiali necessari alla pubblicazione sulla piattaforma byNWR, tra cui, salvo diverse indicazioni tecniche comunicate dall'Organizzazione, un master video in formato ProRes privo di bande, sottotitoli in formato VTT o SRT, still, materiali video destinati alla homepage, descrizione e metadati dell'opera.

Il mancato invio entro il termine previsto dei materiali necessari alla pubblicazione su byNWR potrà comportare l'esclusione dal Pink Condorello, senza pregiudicare la partecipazione del cortometraggio al Concorso Ufficiale.

b) Materiali per la proiezione cinematografica durante il Festival: entro e non oltre il 1° dicembre 2026

I partecipanti dei cortometraggi selezionati dovranno fornire, entro il 1° dicembre 2026, la

copia definitiva del cortometraggio destinata alla proiezione pubblica presso il Cinema Troisi, secondo le specifiche tecniche comunicate dall'Organizzazione.

Il mancato invio dei materiali entro tale termine, oppure la consegna di file tecnicamente non idonei alla proiezione, potrà comportare l'esclusione dell'opera dalla programmazione del Festival, qualora non sia possibile risolvere le criticità entro i tempi organizzativi previsti.

c) Modalità di trasmissione

I materiali di cui alle lettere a) e b) dovranno essere trasmessi secondo le indicazioni fornite dall'Organizzazione, mediante link di download o trasferimento inviato all'indirizzo festival@piccoloamerica.it. Per la copia di proiezione dovrà inoltre essere fornita una scheda tecnica dell'opera.

6.5. Proiezioni

I cortometraggi selezionati saranno inseriti nella programmazione ufficiale di Corto Condorello 2026 e proiettati presso il Cinema Troisi durante le giornate del Festival. Le date e gli orari delle singole proiezioni saranno definiti e comunicati dall'Organizzazione. La selezione comporta l'autorizzazione alla proiezione pubblica dell'opera nell'ambito del Festival, secondo le condizioni previste dall'art. 11.3. La selezione non comporta invece un'autorizzazione automatica alla distribuzione commerciale o alla pubblicazione integrale del cortometraggio su piattaforme esterne.

Art. 7 - Giuria internazionale e deliberazioni

La Giuria internazionale di Corto Condorello 2026 sarà presieduta da Nicolas Winding Refn. La composizione definitiva sarà comunicata dall'Organizzazione. La Giuria individuerà il vincitore del Condorello d'Oro tra i dieci finalisti del Concorso Ufficiale. La Giuria valuterà autonomamente le opere sulla base della qualità artistica e cinematografica, dell'originalità, dell'efficacia narrativa e formale e della visione autoriale. Le deliberazioni sono definitive. Eventuali conflitti di interesse dovranno essere comunicati all'Organizzazione.

Art. 8 - Sezione Fuori Concorso - Under 35

8.1. Finalità

Accanto al Concorso Ufficiale, Corto Condorello prevede una selezione Fuori Concorso, destinata a valorizzare cortometraggi di particolare interesse artistico e cinematografico attraverso la proiezione sul grande schermo del Cinema Troisi.

La sezione intende favorire l'incontro tra autori, interpreti, professionisti del settore e pubblico, offrendo un'ulteriore occasione di diffusione e confronto.

8.2. Selezione delle opere

Tra le opere candidate al Concorso Ufficiale, la Fondazione Piccolo America potrà individuare, a propria discrezione, i cortometraggi da inserire nella sezione Fuori Concorso. Il numero delle opere selezionate sarà determinato dall'Organizzazione in relazione alla

qualità dei cortometraggi candidati e alle esigenze della programmazione complessiva del Festival.

La selezione Fuori Concorso è distinta dal concorso principale. Possono essere selezionate per la sezione Fuori Concorso esclusivamente opere che rispettino i requisiti di partecipazione previsti dall'art. 4. Un'opera selezionata per il Concorso Ufficiale non potrà essere inclusa anche nella sezione Fuori Concorso.

8.3. Comunicazione ai partecipanti

I partecipanti le cui opere saranno individuate per la sezione Fuori Concorso riceveranno una comunicazione dall'Organizzazione.

La partecipazione alla sezione sarà subordinata alla disponibilità dei diritti necessari alla proiezione dell'opera.

8.4. Condorello di Bronzo - Premio del Pubblico Fuori Concorso

I cortometraggi selezionati Fuori Concorso concorreranno al Condorello di Bronzo, assegnato attraverso una votazione degli spettatori presenti al Cinema Troisi durante le giornate del Festival, secondo le modalità stabilite e comunicate dall'Organizzazione.

Il cortometraggio che riceverà il maggior numero di voti validi sarà proclamato vincitore del Condorello di Bronzo.

8.5. Premio

Il cortometraggio vincitore del Condorello di Bronzo riceverà un buono del valore di €500 da utilizzare presso il Bar San Calisto, in Piazza San Calisto 3, Roma.

Art. 9 - Pink Condorello: Premio speciale del pubblico byNWR

9.1. Istituzione del premio

Nell'ambito della collaborazione tra Fondazione Piccolo America e byNWR, e su idea di Nicolas Winding Refn, Corto Condorello 2026 istituisce il Pink Condorello, un riconoscimento assegnato attraverso una votazione online del pubblico sulla piattaforma byNWR.

Il premio intende ampliare le possibilità di diffusione dei cortometraggi selezionati, permettendo a un pubblico internazionale di conoscere e votare le opere.

9.2. Partecipazione e autorizzazione alla pubblicazione

Possono concorrere al Pink Condorello i cortometraggi selezionati nel Concorso Ufficiale i cui aventi diritto abbiano autorizzato la pubblicazione online dell'opera su byNWR.

La partecipazione al Pink Condorello è facoltativa e la mancata adesione non pregiudica la partecipazione al Concorso Ufficiale né l'eventuale assegnazione del Condorello d'Oro o del Condorello d'Argento.

Al momento della candidatura attraverso FilmFreeway, il partecipante potrà autorizzare espressamente, mediante un'apposita opzione, la pubblicazione online dell'opera su byNWR ai fini della partecipazione al Pink Condorello.

La persona che autorizza la pubblicazione dichiara di disporre dei diritti necessari alla diffusione online del cortometraggio e delle eventuali autorizzazioni richieste dagli altri aventi diritto.

9.3. Consegna dei materiali

Per termini, materiali e modalità di consegna relativi al Pink Condorello si rinvia all'art. 6.4(a). Il mancato invio dei materiali entro il termine previsto potrà comportare l'esclusione dal Pink Condorello, senza pregiudicare la partecipazione del cortometraggio al Concorso Ufficiale.

9.4. Periodo di pubblicazione online

I cortometraggi ammessi al Pink Condorello saranno resi disponibili sulla piattaforma byNWR per il periodo necessario allo svolgimento della votazione, secondo le modalità e le tempistiche comunicate dall'Organizzazione.

Il cortometraggio vincitore rimarrà disponibile sulla piattaforma byNWR per un periodo di un anno.

Le modalità di accesso alle opere saranno comunicate attraverso i canali ufficiali del Festival e di byNWR.

9.5. Modalità e periodo di votazione

Il Pink Condorello sarà assegnato attraverso una votazione online, secondo le modalità tecniche predisposte da byNWR in collaborazione con l'Organizzazione.

La votazione sarà aperta a partire dall'annuncio pubblico dei cortometraggi selezionati per il Concorso Ufficiale e si concluderà il 12 dicembre 2026, secondo le modalità tecniche comunicate dall'Organizzazione.

Le modalità di espressione del voto, gli eventuali requisiti di accesso e i sistemi di verifica della validità delle votazioni saranno comunicati dall'Organizzazione all'apertura della votazione.

9.6. Assegnazione del premio

Il cortometraggio che avrà ricevuto il maggior numero di voti validi sarà proclamato vincitore del Pink Condorello.

Il premio sarà assegnato durante la cerimonia conclusiva di Corto Condorello, prevista per domenica 13 dicembre 2026.

9.7. Premio

Il cortometraggio vincitore riceverà:

- a) il Pink Condorello, riconoscimento ufficiale del pubblico byNWR;
- b) Pubblicazione sulla piattaforma byNWR per un periodo di un anno.

Art. 10 - Distribuzione dei cortometraggi vincitori su MUBI

Nell'ambito della collaborazione con MUBI, ai cortometraggi vincitori del Condorello d'Oro e del Condorello d'Argento verrà offerto un contratto di un anno per la distribuzione internazionale su MUBI.

Le modalità di distribuzione e tutte le altre condizioni saranno concordate direttamente tra MUBI e i titolari dei diritti interessati, in conformità con i relativi accordi di licenza.

PARTE III DIRITTI, RESPONSABILITÀ E DISPOSIZIONI FINALI

Art. 11 - Diritti di partecipazione, proiezione e utilizzo promozionale

11.1. Titolarità delle opere

La partecipazione a Corto Condorello non comporta il trasferimento della proprietà delle opere o la cessione generale dei relativi diritti di sfruttamento economico all'Organizzazione. I diritti sui cortometraggi rimangono in capo ai rispettivi aventi diritto, secondo la normativa applicabile e gli accordi tra i soggetti coinvolti.

11.2. Autorizzazione alla valutazione

Con la candidatura, il partecipante autorizza l'Organizzazione e i soggetti incaricati della selezione a visionare il cortometraggio esclusivamente per le finalità connesse alla gestione del Festival e alla valutazione delle candidature.

11.3. Autorizzazione alla proiezione

Con la candidatura, il partecipante autorizza, in caso di selezione, la proiezione pubblica del cortometraggio nell'ambito dell'edizione 2026 di Corto Condorello presso il Cinema Troisi. La partecipazione al Festival non comporta automaticamente l'autorizzazione a ulteriori proiezioni pubbliche, a utilizzi commerciali dell'opera o alla sua pubblicazione integrale su piattaforme digitali esterne.

11.4. Utilizzo promozionale

Per le finalità di comunicazione e promozione del Festival, l'Organizzazione potrà utilizzare il titolo delle opere selezionate, i nomi e le informazioni professionali dei rispettivi autori, le sinossi, le locandine, le fotografie e gli altri materiali promozionali forniti dai partecipanti. L'eventuale utilizzo di estratti audiovisivi delle opere dovrà avvenire entro limiti coerenti con le finalità promozionali del Festival e nel rispetto dei diritti degli aventi diritto.

11.5. Conservazione delle opere

L'Organizzazione potrà conservare le copie delle opere e dei materiali ricevuti per esigenze di documentazione, archivio e gestione del Festival, nel rispetto delle condizioni di partecipazione e della normativa applicabile.

La conservazione dei materiali non comporta l'acquisizione dei diritti di sfruttamento economico sulle opere.

Eventuali utilizzi ulteriori rispetto a quelli previsti dal presente Regolamento richiederanno una specifica autorizzazione degli aventi diritto.

Art. 12 - Dichiarazioni e responsabilità dei partecipanti

12.1. Veridicità delle informazioni

Con la presentazione della candidatura, il partecipante dichiara che le informazioni e i materiali forniti sono veritieri, completi e conformi ai requisiti previsti dal presente Regolamento.

L'Organizzazione si riserva di effettuare verifiche sulla sussistenza dei requisiti di partecipazione.

12.2. Disponibilità dei diritti

Il partecipante dichiara di essere titolare dei diritti necessari alla candidatura oppure di essere stato espressamente autorizzato dagli aventi diritto.

Dichiara inoltre di disporre delle autorizzazioni necessarie all'utilizzo di eventuali opere preesistenti, musiche, immagini, interpretazioni, materiali d'archivio e altri contenuti protetti presenti nell'opera candidata.

12.3. Diritti di terzi

Il partecipante garantisce che la candidatura e gli utilizzi autorizzati nell'ambito del Festival non violano diritti di proprietà intellettuale, diritti di immagine o altri diritti di terzi.

Il partecipante è responsabile della correttezza delle dichiarazioni rese e delle autorizzazioni fornite.

Eventuali contestazioni relative ai diritti sulle opere saranno gestite secondo la normativa applicabile e tenendo conto delle responsabilità dei soggetti coinvolti.

12.4. Violazione dei requisiti di partecipazione

Qualora emerga che una candidatura non rispetta i requisiti previsti dal presente Regolamento o che siano state fornite informazioni false o sostanzialmente incomplete, l'Organizzazione potrà disporre l'esclusione dell'opera, previa verifica delle circostanze rilevanti.

In caso di irregolarità accertate successivamente alla selezione o alla premiazione, l'Organizzazione potrà adottare i provvedimenti necessari in relazione alla natura e alla gravità della violazione.

Art. 13 - Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati dalla Fondazione Piccolo America per le finalità connesse alla gestione delle candidature, alla selezione e allo svolgimento del Festival, nel rispetto della normativa applicabile in materia di protezione dei dati personali.



Le informazioni complete sul trattamento dei dati personali sono contenute nell'apposita informativa privacy.

Art. 14 - Accettazione del Regolamento e disposizioni finali

14.1. Accettazione

La presentazione della candidatura attraverso FilmFreeway comporta l'accettazione delle condizioni di partecipazione previste dal presente Regolamento.

La persona che presenta la candidatura dichiara di aver preso visione delle disposizioni applicabili alla propria candidatura e di impegnarsi a rispettarle.

14.2. Questioni non espressamente disciplinate

Per le questioni organizzative non espressamente disciplinate dal presente Regolamento, la Fondazione Piccolo America adotterà le determinazioni necessarie alla gestione del Festival, nel rispetto delle condizioni di partecipazione e dei diritti dei soggetti coinvolti.

14.3. Modifiche e integrazioni

L'Organizzazione si riserva la possibilità di apportare modifiche o integrazioni al presente Regolamento qualora ciò si renda necessario per esigenze organizzative, circostanze sopravvenute o cause indipendenti dalla propria volontà. Le eventuali modifiche saranno comunicate attraverso i canali ufficiali del Festival.

14.4. Annullamento o sospensione del Festival

Qualora circostanze eccezionali impediscano lo svolgimento del Festival nelle date previste, l'Organizzazione comunicherà tempestivamente ai partecipanti le determinazioni adottate.

14.5. Controversie

Il presente Regolamento è disciplinato dalla legge italiana, fatti salvi gli eventuali diritti inderogabili riconosciuti dalla normativa applicabile.

Per ogni eventuale controversia relativa all'interpretazione o all'applicazione del presente Regolamento è competente il Foro di Roma, fatti salvi i fori inderogabili previsti dalla normativa applicabile. In caso di difformità o dubbi interpretativi tra le eventuali versioni linguistiche del Regolamento, fa fede la versione italiana.

Art. 15 - Contatti

Per informazioni relative al Festival, alle candidature e alle condizioni di partecipazione è possibile contattare l'Organizzazione al seguente indirizzo:

festival@piccoloamerica.it

Fondazione Piccolo America
Via Girolamo Induno 1
00153 Roma





CORTO CONDORELLO 2026

Festival Internazionale di Cortometraggi

Seconda edizione | 11-13 dicembre 2026

Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR")

1. Titolare e contatti

Il titolare del trattamento è Fondazione Piccolo America ETS, Via Girolamo Induno 1, 00153 Roma, P. IVA 13159181000.

Per informazioni sul trattamento dei dati personali e per l'esercizio dei propri diritti è possibile scrivere a: festival@piccoloamerica.it.

2. Quali dati trattiamo e da dove provengono

La Fondazione tratta i dati forniti attraverso FilmFreeway e nelle successive comunicazioni relative al Festival, tra cui: dati identificativi e di contatto del partecipante; data di nascita e informazioni necessarie alla verifica dei requisiti di partecipazione; ruolo e informazioni professionali di registi, produttori, referenti e altri soggetti indicati nella candidatura; informazioni relative all'opera, sinossi, copie dei film, fotografie e materiali promozionali; informazioni relative alla candidatura, al pagamento della quota, alle comunicazioni, alla selezione e agli eventuali riconoscimenti.

Eventuali documenti di identità saranno richiesti soltanto quando necessari alla verifica dei requisiti.

Quando la candidatura contiene dati relativi ad altre persone, tali dati provengono dal soggetto che presenta l'opera, il quale garantisce di essere legittimato a comunicarli e si impegna a rendere loro disponibile la presente informativa. L'informativa si applica anche a tali interessati.

Non è richiesta la comunicazione di categorie particolari di dati personali, che non dovranno essere inserite salvo quando strettamente necessario.

3. Finalità e basi giuridiche

Gestione delle candidature e selezione.

I dati sono trattati per registrare le iscrizioni, verificare i requisiti, valutare le opere, organizzare il lavoro dei selezionatori e della Giuria e comunicare gli esiti. La base giuridica è l'esecuzione delle condizioni di partecipazione al Festival (art. 6, par. 1, lett. b GDPR). Per i dati relativi ad altre persone indicate nella candidatura, il trattamento può fondarsi sul legittimo interesse della Fondazione alla corretta valutazione e attribuzione dell'opera (lett. f).

Organizzazione e comunicazione del Festival.

Per le opere selezionate o premiate possono essere trattati e pubblicati titolo, crediti, nomi degli autori, sinossi, fotografie, materiali promozionali e risultati, per organizzare le proiezioni e comunicare l'attività del Festival. La base giuridica è l'esecuzione delle condizioni di partecipazione e il legittimo



interesse della Fondazione alla promozione e documentazione delle proprie attività culturali (lett. b e f).

Premi e adempimenti.

I dati necessari alla gestione dei riconoscimenti e degli eventuali successivi accordi sono trattati per darvi esecuzione (lett. b) e, ove necessario, per adempiere a obblighi legali, fiscali o amministrativi (lett. c).

Pink Condorello - Premio del pubblico byNWR.

Soltanto per i partecipanti che scelgono di aderire, i dati e i materiali necessari sono trattati e comunicati a byNWR per consentire la pubblicazione del cortometraggio e la partecipazione al premio. La base giuridica è l'esecuzione della partecipazione facoltativa richiesta dall'interessato (lett. b).

Tutela dei diritti e documentazione.

I dati possono essere conservati e utilizzati, nei limiti necessari, per gestire richieste o contestazioni e documentare l'attività del Festival, sulla base del legittimo interesse della Fondazione alla tutela dei propri diritti e alla conservazione della memoria delle proprie attività culturali (lett. f), fatti salvi eventuali obblighi di legge (lett. c).

4. Destinatari dei dati

Nei limiti necessari alle rispettive attività, i dati sono trattati da personale e collaboratori della Fondazione autorizzati al trattamento, dai selezionatori e dai componenti della Giuria. I dati possono essere comunicati ai seguenti soggetti, che li trattano come titolari autonomi: byNWR, limitatamente ai dati e ai materiali dei cortometraggi che partecipano al Pink Condorello, per la pubblicazione e la gestione del premio; MUBI, limitatamente ai dati necessari a mettere in contatto la piattaforma con gli aventi diritto dei cortometraggi vincitori del Condorello d'Oro e del Condorello d'Argento, ai fini dell'acquisizione e distribuzione prevista dal Regolamento.; autorità e altri soggetti pubblici, nei casi previsti dalla legge.

Possono inoltre trattare i dati, in qualità di responsabili del trattamento designati ai sensi dell'art. 28 GDPR, i fornitori di servizi tecnici, informatici, amministrativi e di conservazione o trasmissione dei materiali. I dati e i materiali promozionali delle opere selezionate o premiate possono essere pubblicati sui canali del Festival secondo quanto previsto dal Regolamento. I dati non sono diffusi al di fuori di tali ipotesi.

5. Piattaforme e trattamenti fuori dallo Spazio economico europeo

Le candidature e i pagamenti avvengono su FilmFreeway, che tratta anche dati per le proprie finalità secondo la sua informativa (filmfreeway.com/page/privacy-policy); la piattaforma dichiara di utilizzare server negli Stati Uniti.

6. Periodo di conservazione

I dati e i materiali relativi alle candidature sono conservati per il tempo necessario alla gestione della selezione, dello svolgimento del Festival e delle eventuali richieste o contestazioni successive.



Per le opere selezionate o premiate, le informazioni relative all'opera, ai crediti, alla selezione e ai risultati possono essere conservate a tempo indeterminato nell'archivio del Festival per finalità di documentazione storica e culturale.

Le copie delle opere e gli altri materiali ricevuti non saranno utilizzati per finalità ulteriori rispetto a quelle previste dal Regolamento senza un idoneo presupposto o una specifica autorizzazione degli aventi diritto.

La documentazione amministrativa, contabile o relativa a eventuali accordi sarà conservata per i periodi previsti dalla normativa applicabile o necessari alla tutela dei diritti della Fondazione.

7. Conferimento, decisioni e diritti

Il conferimento dei dati richiesti per l'iscrizione, il pagamento, la verifica dei requisiti e la valutazione dell'opera è necessario per partecipare al Festival. In mancanza di tali dati, la candidatura non potrà essere completata o valutata.

La partecipazione al Pink Condorello è facoltativa e la mancata adesione non pregiudica la partecipazione al Concorso Ufficiale.

Le decisioni relative alla selezione e all'assegnazione dei riconoscimenti sono assunte, secondo quanto previsto dal Regolamento, dall'Organizzazione, dalla Giuria e dal pubblico e non sono basate unicamente su processi decisionali automatizzati.

Nei casi previsti dal GDPR, gli interessati possono chiedere alla Fondazione l'accesso ai propri dati personali, la rettifica o la cancellazione, la limitazione del trattamento e la portabilità dei dati, nonché opporsi ai trattamenti fondati sul legittimo interesse.

Le richieste possono essere inviate a festival@piccoloamerica.it.

Gli interessati hanno inoltre diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali o, se applicabile, all'autorità di controllo competente.